

٢٥ دولاراً فقط
لتنج دفتر توفير بال دولار امريكي
بأى من فروعنا

الطبعة الثانية
١٨ صفحة
٢٥ قرشاً

الطبعة الثانية
١٨ صفحة
٢٥ قرشاً

١٨٧٥
١٨٧٦
١٨٧٧

١٨٧٥
١٨٧٦
١٨٧٧

السنة ١١٧ - العدد ٣٨٩٠١ 9 JUNE 1993 ١٩ ذى الحجة ١٤١٣ هـ - ٩ يونية (حزيران) ١٩٩٣ - ٢ يوتونة ١٧٠٩

جريمة ارهابية جديدة في نفق شارع الهرم

مصرع واصابة ١٣ بينهم ٧ سياح بريطانيين

القبض على ٦ اشخاص للإشتباه في تورطهم في الحادث

لحقى مواطن مصري واصيب ١٣ آخرون بجراح، كما أصيب ٦ سائحين بريطانيين في حادث ارهابي جديد وقع صباح أمس في نفق شارع الهرم. الحادث وقع في نفق شارع الهرم، وهو نفق يمتد لمسافة ١٠٠ متر بين شارع الهرم وشارع النيل. الحادث وقع في نفق شارع الهرم، وهو نفق يمتد لمسافة ١٠٠ متر بين شارع الهرم وشارع النيل. الحادث وقع في نفق شارع الهرم، وهو نفق يمتد لمسافة ١٠٠ متر بين شارع الهرم وشارع النيل.

اتفاق مصري - سوري

على توسيع نطاق التعاون بين البلدين

صادق والزعبى في اجتماع اللجنة العليا المشتركة

أكد الدكتور عاطف صدقي رئيس اللجنة العليا المشتركة للتعاون بين مصر وسوريا، رئيساً وحكومة وشعباً، وأكد نجاح التنسيق السياسي المستمر بين مصر وسوريا على مستوى القمة بين الرئيسين حسني مبارك وحافظ الأسد، وعلى مستوى السياسة الخارجية، وبخاصة في قضايا السلام في الشرق الأوسط. جاء ذلك في اجتماعات اللجنة العليا المصرية - السورية المشتركة برئاسة الدكتور عاطف صدقي والمهندس محمود الزعبي رئيس وزراء سوريا.

أمريكا تؤكد التزامها بإنتاج مفاوضات السلام
مباحثات في واشنطن تمهيداً للجلسة العاشرة

واشنطن تعذر من العنف في الصومال والبوسنة وليبيريا
وتعت الأطراف على وقف النزاع واحترام حقوق الإنسان

رأس السنة الهجرية فلكياً
الأمم المتحدة ٢١ يونية الحالي

مصر تبدأ اتصالاتها
مع راعى مفاوضات السلام

المرحلة الخامسة صرف بضائع
السعد تبدأ ٢٢ يونيو

تشارل ميغور في الخلافة
خوفا من زواله بسبب الحزب

فيينا من صلاح الدين حافظ
ترشح العاصمة النمساوية فيينا

ه الآف عضو و ١٧ دولة يحنون حقوق الإنسان في العالم

الهيبوط على القمة

White Westinghouse

المرحلة الخامسة صرف بضائع

السعد تبدأ ٢٢ يونيو

فيينا من صلاح الدين حافظ

ترشح العاصمة النمساوية فيينا

ECC ALEXANDRIA

مركز خدمات

مواقع

إعلانات

العروس الإمبراطورية

اليابان ليست عندها مشكلة في الصناعة ولا في التجارة. حلت معظم مشاكلها من زمان. المشكلة الباقية كانت هي زواج ولي عهد الإمبراطورية الأمير ناروهيتو.

لقد بلغ سن الثلاثين وتجاوزها ولم يتزوج بعد. وهذه مشكلة. فهو بصفة ولي العهد يجب أن يكون مستعداً، وجزء من استعدادها يكمن في أن يكون متزوجاً وعنده ولد. حتى إذا مرت السنوات واما الإمبراطور الابن بعد سن الزواج وجاء هو بدلاً منه. وعاش فترة حياته ثم مات، كان له ولد يرث عرش الإمبراطورية.

صحيح أن هذه مشكلة قد طرح نفسها بعد عشرين أو ثلاثين عاماً. ولكن طبقاً للعقيدة اليابانية يجب أن يكون كل شيء في مكانه. وأن يتم تلاقى المشكلات التي قد تقع بعد خمسين عاماً.

من هنا جاء الإنزعاج من عدم زواج ولي العهد لأن عمره قد تجاوز الثلاثين. ومن هنا بدأت الضغوط تمارس عليه لوضع حد لحريته التي طال استمتاعه بها.

وهكذا قابل الأمير ناروهيتو التهمة ماسكاً أودا وهي دبلوماسية يعمل والدها نائياً لوزير الخارجية. وتنتمي عائلته لطبقة الساموراي.

بعد عام كامل من لقاء الأمير بها، وهذا الحوار السريع الذي دار بينهما طلب الأمير تغيير لقاء ثانٍ معها.

هذه المرة عرض ولي العهد فكرة الزواج عليها فقالت العروس. هل تتحير حقاً أنني الخبير للملك. إنني سابقاً طلبت لو كان في إمكاني حقاً أن أساعد.

وإلى العهد قائلًا: اعتقد أن العمل في السلك الدبلوماسي والانتقال إلى العائلة الإمبراطورية يتساويان في خدمة الأمة.

بعد هذه الكلمات الكبيرة التي تعبر عن العقل أكثر مما تعبر عن قصة حب. أعلنت الخطبة رسمياً وانحلت مشكلة اليابان، وأصبح ولي العهد زوجها.

(أخيراً دخل ولي العهد الياباني في قصص الزوجية).

أحمد بهجت

مواقف الحياة

- الفجر : ٤.٠٨
- الشروق : ٥.٥٣
- الظهر : ١٢.٥٤
- المغرب : ٤.٣٠
- العشاء : ٧.٥٥
- الغروب : ٩.٢٨

فيلم : العفريت



تقدم برنامج (سنتام) سيمتا (٧) الليلة على القناة الثانية فيلم (العفريت) بطولة عمرو بديع وميعة كامل وعبد المحم والظلة هديل توفيق حليمه خير الله وأخرج حسام الدين مصطفى وموسمضيف البرنامج الخولة والفجر والظلة

فيلم : العفريت

تقدم برنامج (سنتام) سيمتا (٧) الليلة على القناة الثانية فيلم (العفريت) بطولة عمرو بديع وميعة كامل وعبد المحم والظلة هديل توفيق حليمه خير الله وأخرج حسام الدين مصطفى وموسمضيف البرنامج الخولة والفجر والظلة

فيلم : العفريت

تقدم برنامج (سنتام) سيمتا (٧) الليلة على القناة الثانية فيلم (العفريت) بطولة عمرو بديع وميعة كامل وعبد المحم والظلة هديل توفيق حليمه خير الله وأخرج حسام الدين مصطفى وموسمضيف البرنامج الخولة والفجر والظلة

إذاعة وتلفزيون

عصرا : شموع تأبيناً على رها

تقدم برنامج (سنتام) عصرا (١٠) الليلة على القناة الأولى حلقة من الفنان الراحل على رضا تضمنت لقاءات مع أخيه محمود رضا وفؤاد عبد المجيد، حيث يروي الحديث عن كبرياتهما معاً ومشواره الفني. البرنامج يقدم مساهم مصري

فيلم : العفريت

تقدم برنامج (سنتام) عصرا (١٠) الليلة على القناة الأولى حلقة من الفنان الراحل على رضا تضمنت لقاءات مع أخيه محمود رضا وفؤاد عبد المجيد، حيث يروي الحديث عن كبرياتهما معاً ومشواره الفني. البرنامج يقدم مساهم مصري

فيلم : العفريت

تقدم برنامج (سنتام) عصرا (١٠) الليلة على القناة الأولى حلقة من الفنان الراحل على رضا تضمنت لقاءات مع أخيه محمود رضا وفؤاد عبد المجيد، حيث يروي الحديث عن كبرياتهما معاً ومشواره الفني. البرنامج يقدم مساهم مصري

عن البث الفضائي

عبد الحميد شافع أصدر قراراً وقام بإجرائه بإيقاف مع مديرية الأمن بتدوين إلى الحد من استخدام الأقمار الصناعية. والهدف هو حماية صناعة الأقمار. بعد أن أصبح الناس يستخدمون في بيوتهم وعلى التلفاز حتى الأقمار الصناعية بتدوين الأقمار الصناعية التي تستخدمها. كما يقول مراسل الإبرام على دوايد. وبعد ملاحظة ما يشهده إلى بداية تراجع في الصناعة التي انتشرت بها بمعدات عالية.

فيلم : العفريت

تقدم برنامج (سنتام) عصرا (١٠) الليلة على القناة الأولى حلقة من الفنان الراحل على رضا تضمنت لقاءات مع أخيه محمود رضا وفؤاد عبد المجيد، حيث يروي الحديث عن كبرياتهما معاً ومشواره الفني. البرنامج يقدم مساهم مصري

فيلم : العفريت

تقدم برنامج (سنتام) عصرا (١٠) الليلة على القناة الأولى حلقة من الفنان الراحل على رضا تضمنت لقاءات مع أخيه محمود رضا وفؤاد عبد المجيد، حيث يروي الحديث عن كبرياتهما معاً ومشواره الفني. البرنامج يقدم مساهم مصري

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

موتور

البنك

براطورية

... (Text continues with various small advertisements and notices)

١٩٩٣/٦/٩

كشفت الدراسة التي قام بها مركز المعلومات بمجلس الوزراء عن المناطق العشوائية في مصر أنه توجد ٤٠٤ مناطق عشوائية تحتاج إلى تطوير عاجل بعد أن أصبحت بؤرا للجريمة والانحراف والتطرف والإرهاب خاصة أن عددا كبيرا منها يفتقر إلى كافة الخدمات في حدها الأدنى من ماء وكهرباء وطرق. كما كشفت الدراسة أيضا عن أن ٥,٥ مليون مواطن يعيشون في المناطق العشوائية بالقاهرة الكبرى وحدها (القاهرة والجيزة والقليوبية) و٢,٥ مليون نسمة في باقي المحافظات. كشف نشأت... وكيف يتم التطوير وهل يكفي ما رصد في الميزانية من مبالغ وصلت إلى ٢٨٠٠ مليون جنيه لتطوير هذه المناطق العشوائية؟

العشوائيات.. ثمة أمل لتقل التاجيل

بالرغم من أن الإسكان العشوائي يمثل ظاهرة لا تنفرد نحن بها وموجودة في كل بلدان العالم إلا أن ذلك لا يمنع من أن نشير إلى أننا نأخرنا كثيرا قبل أن نمتد إليها بدلا من العلاج فقلنا عن أن حجمها يزيد واتسع واتخذ شكلا سرطانيا تضخم من خلاله حتى وصلت إلى القابلية لتهديتها الأحياء من البشر في خيرة حمة للأنوار... وبعد غلة منا أو تفاؤل... أفقنا فيضنا لتكثيف أن ٥,٥ مليون نسمة يعيشون فيها في إطار القاهرة الكبرى وحدها. هذا يقول المهندس جميل مسعد خبير إدارة المشروعات العشوائية والذي يؤكد بعد ذلك أن القاسم المشترك الأعظم في كل المناطق العشوائية التي نواجهها الآن أنها كلها مقامة على أراضي مملوكة للدولة سواء كانت زراعية أم صحراوية أم في أطراف المدن الكبرى وعلى جوارها. ولذا ما تكون عشوائيات هي البداية ومع الزمن تتعدى العشوائيات وتنتشر لبقائها إلى جوارها تلك المباني التي تفتقد إلى أي مقومات أو خدمات وهي لا تفي إلا والخير أكثر من ماوى للتخلف والأهمال في الحدود الدنيا لحياة البشر. ولا يفت الأمل عند هذه التجمعات الطفيلية في مجال

تحقيق:
حسين الحبروك
٥ ملايين نسمة في عشوائيات القاهرة وحدها



٢٨٠٠ مليون جنيه هل تكفي لوضع ٤٠٤ مناطق على خريطة الاهتمام؟

نسبة أكبر من العائلات كبيرة السن عن طريق تنويع الصناعات وارتفاع مستوى الخدمات خاصة في المراحل الأولى وعلى الرغم من أن كثيرا من المدن الجديدة لم يصل سكانها إلى الإعدادات المطلوبة إلا أن الإسكان والخدمات وفرض من سكانها إلى الإعدادات المطلوبة ويرجع ذلك إلى التمسك بدين مختلف القطاعات عن طريق هيئة المدن الجديدة أو ما يطلقها لزمرة أم تزيها تعقيدا ؟

... (Text continues with more details about the study and the challenges of informal settlements)



الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية
شارع النيل رقم ١٠٠
تعلن عن احتياجاها من الورق عالي الجودة طبع رزم وملفات برستول وكوشيه في مناقصة عامة على رزمة السنة ١٩٩٣/٩٤ المالية
١٩٩٣/٧/١٢
... (Text continues with details about the tender for printing paper)

مؤسسة

دارالمعارف

تعلن عن تأجير دورين كاملين بالمرافق والخدمات .. بمبناها الجديد الكائن خلف فندق رمسيس هيلتون بموقع ممتاز * ممر خاص من كورنيش النيل مساحة الدور الواحد ١٠٥٠ متر مربع

يحتوي كل دور على ١٦ غرفة وقاعة اجتماعات مجهز للتكييف المركزي، وشبكة تليفونات على سنترال خاص -

المعاينة والاستعلام:

بوميا من الناحية صباحا وحتى الواحدة ظهرا عدا الجمعة بالعنوان التالي:

١١١٩ كورنيش النيل - ماسيرو - ت ٧٥٦٩٩٤

لماذا أفضل جهاز ميراقو؟

... (Text continues with an advertisement for Miraco equipment, highlighting its quality and features)

Miraco

... (Text continues with more details about Miraco products and services)

حفاظا من

البنك الأهلي المصري

على حقوق عملائه

يرجى من السادة العملاء حاشري

الشهادات الادخارية

بالجنيه المصري

بالدولار الأمريكي

والتي تدر عائد ادوريًا

التقدم للفروع المصدرة لها لصرف قيمة الكوبون الأول والكوبونات التالية له قبل مضي خمس سنوات على تاريخ استحقاقها وذلك حتى لا يلاحقها التقامد

صيانة وإصلاح أجهزة التكييف

قطع غيار أصلية بأخص الأسعار

مركز خدمة متخصص ومنزود بأحدث الأجهزة والمعدات والعمالة الفنية المتخصصة

ليس للشركة وكلاء بالنسبة للإصلاح

ساحة مصر بالجيزة تليفون ٦٩٠٩٤٤ ستة خطوط

في مصر وإفريقيا

دراجات

جميع المقادير والطرازات

من ١٩٨٠ إلى ١٩٩٠

شوبر / شوبر / BMX

عاشق / عاشق

٧٠ شارع الحرية / القاهرة ت ٩١٠٣٥٦ / ٩١٢٣٤١
شركة الشراك التجارية على مستوى الجمهورية

يقدمان تسعير الحظ

رحلة مجانية إلى:

شهر الشيش

ضمن أضع برنامج نصيف ٩٣

رحلات أسبوعية كل يوم اثنين في جمعة تشمل الإقامة بتفندق غزاله الشهر مع الإفطار والانتقال بالسيارات سحر الفاخرة - تكيف وحمام وفيديو

الدراجة وتم تجهيزها بمقاتلي ١٩

تقوم الأجهزة الفنية بوزارة الداخلية بتحديد مدى علاقة الدراجة التي عثر عليها بمنطقة الحادث بالأسفل، بعد أن وجدت مصادر أمنية إخفاء العجوة النافسة ووضعها فوق الدراجة بالجانب الأيمن للطريق وتجهيزها بجهاز ميكانيكي،

قائدي السيارات المارة عبر النلق من المنطقة، وتحاول الشرطة أن تفتش سياراتهم قبل أن يصابوا بالمشكلة التي أعنتها حالة الطوارئ بها. الدليل والمعلومات على الحادث يرى من سيارة محبات غامضة اللواء محمد بن الحبيبة مازالت غامضة على عدد من العلية. وقد عثرت الشرطة على قفصا عديد من زيت من ثلاثة أشخاص وقد عثروا على جوار السيور الضاح الضاح وطريقا للزيت السيور الضاح جاريتمو المنطقة (الطريقه وهريو). وضاح طوارق الجيزة الامن من بعض اقسام المنطقة اوصاف أشخاص شهيرة يرتدون ملابس العبد محمدي بنو. بنو. بنو. بنو.

[illegible]

شهادت منقطة الهروي في التاريخ
 مهدت اسم علم الزهراء خديجة
 خديجة من ضمن خطاطهم
 الشهادت السليمانية لصاحبه
 صاحب الجند البنية وهو
 سائر في تحيد فسانا والزور
 بياتها بوقام مسلسله الزور
 مصر والزياد من المواطنين
 الشسر امسكت بالقنينة بالزور
 اوقيس اصحابي قبل 44 سنة
 اصحاب منهم ججور عفيفه
 الزوران مصرى محمد محمود
 عانا واصيب 1 اشخاص
 وحيد الهروي في المنقطة
 المنقطة حلتا وحيدت الشسر

سنة بدون تفجير!

تأليف
أحمد
منال الغفر
عبد الغفار
خبراء المعمل
العبوة النفاث
 فور وقوع الحادث الإرهابي
 إلى هناك فريق من خبراء
 الجنائية برئاسة اللواء
 موسى مساعد وزير الداخلية
 مسرح الأنفج والوقوف على
 الحادث، وقد تبين من مل
 المحبلة أن العبوة التي أتت

المستولين في منطقة الحادث
قيعي - عادل احمد]

ة الانفجار

فبين واصيب صاحبها واجرى فريق
جميع السيارات التي تهشم وكانت
توب بالصاحب الخارجى للسيارات
توت معاينة النلق الذى تحطم ووقع
تحطم جميع المصابيح والزجاج

ساعة على الساعة المرسيدس وزير الداخلية مع ك
[تصوير : محمد
ألفي ثقب في منطقة
بخاريه لانتشيط
من الحقيق معا
تلقاها حيا
وتعطي الزواج
به الانتحار و
الكرو: كان الحادث حيث
سيارات لهشمة قبل ثقب الهرم
ساحه : مضرا في الطريق القادم
من الهرم وقام وحيد السيد مدير
المرسييس الصفراء رقم ١٩٠٩١

أثار العبوة النادر

حصر

وانتقلت ثمانية دول
وجود نتائج نجاح
بحوالي ٧٥ مئرا علم
من الجزيرة ومتمجه
التناية بمعالجة السند



السباحي ولكنها خطاته وسقطت أمام السيادة الرئيسيس، ويقوم الآن خبراء العمل الجانبي بدراسة اللوازم كمال منير يبعث كيفية الانعجاز ووسائله شريك بين أن السيرة والتجرب دون استخدام مسجل أو مرفق زمني أو قنيل التمهال، لأن العموة كانت تحتوي على كمية كبيرة من المسامحة الكبيرة بقصد أحداث أكبر قدر من الخسائر في الأرواح.

بها مادة شديدة الانفجار
T. N. ٢٠. ٣٠
المعروفة في هذه العمودية مشهورة
بالعمودية التي تعتبر مسخرة
والتي هي التي ألقت على هذه
الشرطة بمنطقة البحر العاصي
نصر وكذلك العمودية التي في
مبقى وإحدى النثيل في شهر
للأصلي. وإشارات مصابة
المعمل الجنائي إلى أن هذه

إصابة ٥٠ عاصي

بشركة الدخول

اصيب من العاملين بالثقة
الشرفية للبحر من جرح
تضيق العمودية النافذة وقص
منه إلى المستشفى وقص
والثقة إلى المستشفى
والصاحب من جرح مصابة
عبد، حمدي عبد المطيع، عبد
الصمد، حميد عبد، و
عبد الحميد.

مسمار وبارود كانت بالعبوة عشر
ات واسفل النلق. وقد أمرت النيابة
بمس السيلحي وجميع السيارات التي

وانتدب للعمل الجنائي والتصوير
فحص السيارات واستدعاء شهود
سيارات التي تهتمت لسؤالهم كما
الخصائص داخل مستشفى الاهرام
تعاليم عن حالتهم الصحية وانتدب
عن جثة المتوفي. كما امرت النيابة
بض على الجناة.

حصر أكثر من
عليها داخل السور
بالحفافة على
قوسمت في الحادي
لرفع آثار الحاد
التيان والحاد
انتقلت الحادية
وام للصديق
الطب الشرعي
بسرعة التحري

التماء في القاعات الإلهية
والسيرة وتحطيم الجبال
الإلهية والخلفه ورواها
ما يؤكّد ان السيرة
وانتهجت امام السيرة
الاقويص السحابة
قوة الضغط للفتيل
سبارات كانت سيرة
بينها سيرة ميكرو
بخلاف السيرة المرس

السيد ابراهيم قحى أحد المصابين
باللحمية

تجاف
بيت
الشيخ
الشيخ

ة الاهرامات



كملوا جولتكم بزياد

السباح
 حكى سابق الأتوبيس
 الإبراهيمي فقال :
 أنه كانت أمامه
 رجاخ فولاذ سيارته
 السباحية حين
 الأتوبيس ثم
 الهرم في السابق
 كان في السابق
 من حيث أن
 سباحة وان كان
 في منطقة البحر
 في البحر الذي
 ثم أمد يدها
 وعن العساس
 وكان له من

تلقاها إلى غربة الأحياء حيث تروى
شفاهاً رجاهاً من صهرها ثم
توصيل دجراوم بصورها السحب
أنزف الدم على المسالك التي
غربة الحياة المروعة حيث أشرف
سريع من الأبياء على الأنفاس
عليها وأبى الخفقان رجا أحد
محمود، كان بين مستشفي الحمى
في حالة الحرج المصابين بطنية
وقد إرتج لهم الأحياء اللازمة
وسبحاً إرتجاً من بين المستشفي
أشغال خلائع وأبى في الباستني
سوى المصاب الجذري في إرتداد
فلنفس الجذري له عليه
حرجية إرتج رجاهاً من
مصرده إرتج نظال الصبيان
مستشفي الحمى وقد وقع الحادث
حيث تقاهم سفير الأحياء

من بينهم مشقة الكويين
وهم يسيل شال انكسلا
اليمين بجر صليف الى
الصين وتم عمل الاسفالت
له كما اصيرت زوجة سار
شال بجر صليف بغوة الى
اجراء ٣ عرن جراحية لها
نخالته الطبيعية كما انها
كود انجليزى بكهه
زوجة كارولين كود بجر
الحاج الامين واجرى العلاج
لها الى الحال كما انها
انجليزى خامس يدعى اني
فانيلين قبل جسم عوي
الصنتر القاري له وهذا
عبارة عن قطعة من الزجاجة
تسليمس واوبيد هيلين باس
طافعة واصيرت مشقة الكويين

Page 10 of 10

[illegible][illegible][illegible]

إعلانات مفيدة

تطبيقات مسجل	للقصدير
<p>★ (كما تظن) ٢٦١٨٧٥ لتفسير المروية والإنشريات للتجارت - كبر بوتلاتزات ٢٤</p> <p>★ البرقة ٢٤ - ٢٦١٨٧٥ لتفسير البوتات الإنشريات وتجفيفه الإنشريات ٢٤</p>	<p>٧/٢ بالتعميرة ٢ نوم فرش تتلف جميع التطبيقات ٢٤٢٦٧٥</p> <p>★ بمرافقا شالية لرضي ٢ نوم الصف الثاني للتطبيقات البحر ٢٤ - ٢٦٧٥٢٤</p> <p>★ شقة بالمعميرة والكاسيتين واللبنان ٢ حمام والاكاسيتين</p>
<p>★ الأمريكية ٢ للبيوتات للتجارت - كبر بوتلاتزات ٢٤</p> <p>★ بمرافقا شالية لرضي ٢ نوم الصف الثاني للتطبيقات البحر ٢٤ - ٢٦٧٥٢٤</p> <p>★ الأمريكية ٢ للبيوتات للتجارت - كبر بوتلاتزات ٢٤</p>	<p>٧/٢ بالتعميرة ٢ نوم فرش تتلف جميع التطبيقات ٢٤٢٦٧٥</p> <p>★ بمرافقا شالية لرضي ٢ نوم الصف الثاني للتطبيقات البحر ٢٤ - ٢٦٧٥٢٤</p> <p>★ شقة بالمعميرة والكاسيتين واللبنان ٢ حمام والاكاسيتين</p>

[illegible]

٢٥٦٨٧٧
٢٥٥٠ نيك
١٧٨ ب

[illegible]

تشرين		كانون	
الشمس		الشمس	
١٠	١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠	٣٠

[illegible][illegible]

الدولة الشرقية



مسال

تجارة اقتصاد

فالتكوين وتقوم الخبرة من اوراق الشركات الناجحة التي يفرض اوراق وهي خبرة تحتاج الى توفير معلومات ولإجراء تحليلات لأوضاع شركات الأرباح العام. كما أن صناديق الاستثمار ليس أمامهم سوى شراء عدد محدود من الأوراق مما يزيد من المخاطرة في حين يدل صندوق الاستثمار هذه المشاكل أمام المستثمرين ويكرههم بما لديه من خبراء متخصصين لتحليل أوضاع الشركات وشراء الأوراق ذات فرص النجاح الأكبر كما أن الصندوق يوزع في الأوراق المالية مما يقلل من مخاطرها ويوزع من فرص الربح.

وهو ما يمكنكم من تجنب مخاطر الاستثمار على المدى البعيد، ويوزع محمولاً على صناديق استثمارية، مما يوزع على عدد كبير من الأوراق المالية، مما يقلل من المخاطر، كما أن الصندوق يوزع في الأوراق المالية مما يقلل من مخاطرها ويوزع من فرص الربح.

وهو ما يمكنكم من تجنب مخاطر الاستثمار على المدى البعيد، ويوزع محمولاً على صناديق استثمارية، مما يوزع على عدد كبير من الأوراق المالية، مما يقلل من المخاطر، كما أن الصندوق يوزع في الأوراق المالية مما يقلل من مخاطرها ويوزع من فرص الربح.

وهو ما يمكنكم من تجنب مخاطر الاستثمار على المدى البعيد، ويوزع محمولاً على صناديق استثمارية، مما يوزع على عدد كبير من الأوراق المالية، مما يقلل من المخاطر، كما أن الصندوق يوزع في الأوراق المالية مما يقلل من مخاطرها ويوزع من فرص الربح.

وهو ما يمكنكم من تجنب مخاطر الاستثمار على المدى البعيد، ويوزع محمولاً على صناديق استثمارية، مما يوزع على عدد كبير من الأوراق المالية، مما يقلل من المخاطر، كما أن الصندوق يوزع في الأوراق المالية مما يقلل من مخاطرها ويوزع من فرص الربح.

وهو ما يمكنكم من تجنب مخاطر الاستثمار على المدى البعيد، ويوزع محمولاً على صناديق استثمارية، مما يوزع على عدد كبير من الأوراق المالية، مما يقلل من المخاطر، كما أن الصندوق يوزع في الأوراق المالية مما يقلل من مخاطرها ويوزع من فرص الربح.

ضخات اقتصادية

ضمن التطوير... لازم يبقى شعار بيع قلاب بيع و... شوب الشاري

رئيس هيئة الاستثمار يلتقي بأعضاء غرفة الاسكندرية التجارية

الاسكندرية - من حسن شحات

يأتي هذا التذرع من قبل الرئيس نائب رئيس هيئة الاستثمار بأعضاء الغرفة التجارية بالإسكندرية برئاسة مصطفى النجار رئيس الغرفة، مصر يناقش معهم سياسة الاستثمار في مصر في ظل التشريعات الدولية ودور هيئة الاستثمار في خصخصة شركات قطاع الأعمال العام، وزيارة الدور التي يقوم بها القطاع الخاص المصري في التنمية الاقتصادية في مصر.

الدسوقي محمد علي

وكيل أول لوزارة الكهرباء

استدعى الدكتور عاطف صديقي رئيس مجلس الوزراء قراراً بتعيين الدكتور محمد علي دسوقي وكيل أول وزارة الكهرباء والطاقة ومقرها في مكتب الرئيس والمهندس محمد سامي زهران رئيساً لتدبير لجنة الطاقة الجديدة.

الزنجاني

تسليم الشركة... شركة...

شركة... شركة...

شركة... شركة...

الزنجاني

تسليم الشركة... شركة...

شركة... شركة...

شركة... شركة...

صناديق الاستثمار .. الأفضل لصغار المستثمرين

صناديق الاستثمار وعاء استثماري جديد يدخل السوق المصرية لأول مرة رغم وجوده بالسوق الأوروبية منذ الثلاثينات. يتيح صناديق الاستثمار للمستثمرين من الأوعية الاستثمارية البنية المرفوعة ذات الفائدة الثابتة في حين تتحدد عوائد المستثمرين في الصندوق حسب نتائج أعماله وهو ما يتيح نسباً مرتفعة من الأرباح بدون حتى أسوأ أو أدنى.

كما يسمح الصندوق للمستثمرين به استرداد قيمة ما دفعوه في أي وقت مسجولاً بما تحقق من أرباح حتى الأسبوع الأخير للاسترداد.

تحقيق: ممدوح الولي

وأسماءها من مليون جنيه أوجهة لجمعية متخصصة.

أما من علة الاستثمار في الأوراق المالية فهو أمر واقع لكنه في إطار عملية الخصخصة ذات سوتالي تزداد أوراق جديدة للسوق وقله من بين جميع شركات قطاع الأعمال لا توجد سوى وضع وتلك الشركات حالياً ذات اكتتاب عام ومفتوح أمامها بالبورصة حالياً، فإن القانون عندما منع مدير الاستثمار للصندوق من شراء أوراق مالية غير مقيمة بالبورصة فإنه قد استثنى الأوراق المالية الحكومية والأوراق المالية للبنوك وقطاع الأعمال العام غير المقيمة بالبورصة وهو ما يتيح استئجار مجال استثماري للمستثمر.

السماح للصناديق بالاستثمار في الأوراق المالية العربية والأجنبية

صندوق الاستثمار يمكن أن يتخصص صندوق في الأوراق المالية العربية والأجنبية أو في الأوراق المالية الأجنبية فقط. ويمكن أن تكون هذه هي صفة الصندوق. ويمكن أن تكون هذه هي صفة الصندوق. ويمكن أن تكون هذه هي صفة الصندوق.

صندوق الاستثمار يمكن أن يتخصص صندوق في الأوراق المالية العربية والأجنبية أو في الأوراق المالية الأجنبية فقط. ويمكن أن تكون هذه هي صفة الصندوق. ويمكن أن تكون هذه هي صفة الصندوق. ويمكن أن تكون هذه هي صفة الصندوق.

صندوق الاستثمار يمكن أن يتخصص صندوق في الأوراق المالية العربية والأجنبية أو في الأوراق المالية الأجنبية فقط. ويمكن أن تكون هذه هي صفة الصندوق. ويمكن أن تكون هذه هي صفة الصندوق. ويمكن أن تكون هذه هي صفة الصندوق.

بدء خطة تطوير الأحياء العشوائية بشرق القاهرة

إجراءات لمواجهة المخالفات الجديدة بالمنطقة

كتب - عبد المنعم عثمان:

بدأت هذه الأسبوع في المنطقة الشرقية بمحافظات القاهرة ومجاورة شاملة لأحد مساحات الأحياء العشوائية بها ويصير في هذا الإطار من تخطيط الطرق التي تلك المناطق ومنها الأحياء العشوائية والصرف الصحي فيها، فضلاً عن إنشاء مركز تربية حديثة بها لإيجاد جيل من الكوادر يساهم في رفع مستوى معيشة الأحياء الفقيرة طويلاً.

و قد رصد عمر عبد الله محافظ القاهرة قرابة عشرة ملايين جنيه لهذه الخطة، وكلف نائبه أحمد صابر الجوهري بتدقيق الخطة.

وصرح نائب المحافظ لشؤون الشرقية بأن المأمور الأساسي للمخططين في وقت إنشاء الأحياء العشوائية كان توفير الخدمات الأساسية مثل الماء والكهرباء والغاز، ولكن في ظل التطور الذي يشهده الأحياء العشوائية، أصبح من الضروري توفير الخدمات الأساسية مثل الماء والكهرباء والغاز، ولكن في ظل التطور الذي يشهده الأحياء العشوائية، أصبح من الضروري توفير الخدمات الأساسية مثل الماء والكهرباء والغاز.

شركة مشتركة لتسويق المنتجات المصرية والعربية في البلدين

في اجتماع مجلس رجال الأعمال المصري، استقرت على فكرة إنشاء شركة مشتركة لتسويق المنتجات المصرية والعربية في البلدين.

وأعلن الدكتور محمد العبدى وزير الاقتصاد المصري أن الشركة ستسويق المنتجات المصرية والعربية في البلدين.

وأعلن الدكتور محمد العبدى وزير الاقتصاد المصري أن الشركة ستسويق المنتجات المصرية والعربية في البلدين.

العملة	التحويلات	معدل التحويل	معدل التحويل
دولار أمريكي	٣٣٣.٨٨٧٦	٣٣٣.٨٨٧٦	٣٣٣.٨٨٧٦
جنيه استرليني	٤٦٦.٧٨٧٦	٤٦٦.٧٨٧٦	٤٦٦.٧٨٧٦
مارك ألماني	٦٥٥.١١٦٤	٦٥٥.١١٦٤	٦٥٥.١١٦٤
ين ياباني	١١٢.٧١٣٥	١١٢.٧١٣٥	١١٢.٧١٣٥
دينار كويتي	٥٥٥.٥٥٥٥	٥٥٥.٥٥٥٥	٥٥٥.٥٥٥٥
ريال سعودي	٨٨.٥٧٧٧	٨٨.٥٧٧٧	٨٨.٥٧٧٧

نظام جديد للثأوية العامة من العام القادم



اجدع حجة ان الوزير يخلصنا من الأرباب ده

في مجال الاستثمار في الأوراق المالية يشهد عصره تطوراً كبيراً، حيث بدأت تظهر شركات متخصصة في تقديم خدمات استثمارية للمستثمرين. وهذا التطور يأتي نتيجة لزيادة الوعي بأهمية الاستثمار في الأوراق المالية، وكذلك نتيجة لزيادة الطلب على خدمات استثمارية متخصصة.

وهذا التطور يأتي نتيجة لزيادة الوعي بأهمية الاستثمار في الأوراق المالية، وكذلك نتيجة لزيادة الطلب على خدمات استثمارية متخصصة.

وهذا التطور يأتي نتيجة لزيادة الوعي بأهمية الاستثمار في الأوراق المالية، وكذلك نتيجة لزيادة الطلب على خدمات استثمارية متخصصة.

مستشفى النيل

مستشفى النيل... مستشفى... مستشفى...

مستشفى النيل... مستشفى... مستشفى...

مستشفى النيل... مستشفى... مستشفى...

مستشفى ابن سينا التخصصي

مستشفى ابن سينا التخصصي... مستشفى... مستشفى...

مستشفى ابن سينا التخصصي... مستشفى... مستشفى...

مستشفى ابن سينا التخصصي... مستشفى... مستشفى...

شركة القابضة للزراعة

شركة رمسيس الزراعية

تعلن عن فتح باب الترخيص... شركة...

تعلن عن فتح باب الترخيص... شركة...

لأشده ولائك.. ثريد سياسة ثقافية جديدة؟

لو كان على أن يختار بين السياسة الثقافية التي يتبعها السيد وزير الثقافة فاروق حسيني والسياسة التي كان يدعو لها النائب جلال جبر في البرلمان لاختار الأولى بلا تردد. فسياسة فاروق حسيني مهما قيل في ثقلها سياسية ثقافية تتعامل مع الأدباء والفنانين باعتبارها إنتاجا عقليا له قوانينه الخاصة ووظيفته المصرية، أما السياسة التي يدعو لها النائب الجليل المحترم فهي شيء أقرب إلى الدعاية أو إلى الوعظ والإرشاد.

وقد ينكر القراء أن أول مقالة كتبها للامرام كانت دفاعا عن السيد وزير الثقافة حين تعرض منذ أيام الأولى التي تولي فيها منصبه لهجوم حاد لم يكن له ما يبرره. إذ لم يكن الوزير الجديد قد مارس شيئا من سلطاته. يستحق عليه النقد والتفويض. فضلا عن أن كان أسما جديدا. محدود الشهرة والنقد يوجه خصوما للشهداء. ولا شك أني سأستد هذا الموقف دفاعا عنه أو عن سواه إذا ما تعرضت بغير سبب موضوعي لثقل هذا الهجوم من جديد.

لكني اعتقد أن هناك سياسة ثقافية أخرى تختلف عن سياسة الوزير وسياسة معارضيه هي التي تحتاج إليها الآن. السياسة التي يطالب بها النائب الجليل المحترم سياسة تعتمد وانطلاقا من اهتمامها بالإنسان والوصاية على العقول والتخوف من الحرية واللجوء إلى المصاهرة والارباب. ولو أخذنا بهذه السياسة لأحرقتنا نصف مائة من روائع التراث العربي الإسلامي ذاته كشمس مصرى القيس، وأبي نواس، والمهري، وأخبار الأغاني، وقصص الف ليلة وليلة، والفلسفة ابن رشد، وتصوف ابن عربي والحلاج، وليس في هذه الكثر مالم يتهمه المتشددون القدماء منهم والمجدلون بالجهنم والاباحية والتجديس. ولو أخذنا بهذه السياسة لاعتنا عددا من أفضل شعرائنا وكنايتنا ومفكرينا المعاصرين من الكنايت والنشر، ولأغلقنا أكاديمية الفنون لأنها مفتوحة لتعليم ابنائنا ويئاتنا الرقص والغناء والتمثيل والتشخيص، أو الحفلات بوزارة

الدخيلة أو بوزارة الأوقاف! ولا شك في أن السياسة التي يتبعها وزير الثقافة الحالي تخزن بالاستراتيجية وسعة الصدر والطموح. لكنها لم تستطع بعد خمس سنوات أن تفتح شيئا جوهريا في الواقع الثقافي الراهن أو تفتح الحياة في مؤسساتها الهامية.

لقد اخترت الاستاذ فاروق حسيني اسلوبا بارقا للعمل، وفعل أن تكون إقامته على هامش الحركة الثقافية في مصر كركتها، وإلهامه انصرف إلى الإلهام والزخرفة أكثر مما انصرف إلى التأسيس وإعادة البناء. في المسرح، اصبح لدينا مهرجان دولي للمسرح التجريبي نشوع له من بلاد الشرق والغرب فرقا لاتعرف عن مستطعمها إلا القليل، وينتقد فيه ملامح الفنون من الجبهات، وتضع في خدمته كل طاقات المدينة والفننة لتضامد الوانها من التجارب بعضها بعد بعضها هن، لكنها لاتتقدم جديدا أو تتركها سبب جوهري هو أن نشاطها المسرحي للتراث متوقف اوشبه متوقف. فتنشأ المسرحية الجديدة بدماء نادرة أو تنجو كوكك. وتقوم المسرح الكبار لتأسفوا أو تقاعصوا واحدا بعد الآخر ولم يظهر لهم الاستقلال العنصري الخاصية نجم جديد. والمسرح الأقوي لم يقدم عرضا له شأن منذ سبع سنوات إلا أن يعيد تقديم عرض سابق، ومسرح الدولة الأخرى تلت وراء المسرح التجاري ولا تخرج حتى في تقليده. ولا أحد يستطيع أن يميز بين ملامحه القوي، والكوميدي، والطبيعة، والحديث. كلها صارت أسماء بغير سميات.

وكذلك حال السينما التي تقام لها مهرجانات في القاهرة وأخرى في الاسكندرية وهي تلتف خلفها أسيرة المسرحية بسبب إغرائها والتجديس وتهميز الوانها وتهميز الأساليب وتضامد دور العرض وتهميز أصول الأفلام وإغرائها أسواق الأفلام الخارجية والدخيلة والمسرحية ومناشاة الأفلام الأمريكية والتهنية والتبركة التي اخترع لبلادها المصرية.

وكذلك حال الفنون الشعبية التي يصح فيها قول المثنى بن ماله اسماء سماعات بالبحردي خير من أن نراه، فقد صار للفنون الشعبية في الأرياء مهرجان تنسبه الميالي، والاختيار إلى نراه أن إقامة المهرجانات والاحتفالات أصبحت وجبة يومية، لا تفتن لثقل ولا تفرح بشفقة منبهة من جهة من مصر الآن. وقد استمع من انصراف حلفائه في أي مسألة دولية، وقد اشد الحظر على المبدعين لتفسوا أنفسهم بدماء تنسج أن تملك الفنون الجديدة صيرت بؤرا كريمة إلهام وإسماء الفنون به، وأن الاستاذة والطلاب جميعا أصبحوا أعداء للثقافة والفرم والتصوير إلا ما كان تجديدا أو زخرفة لأن التشخيص في زهمهم حرام.

ولست قصور الثقافة الفضل حالا، فهي الأخرى تعاني من شح الميزانية وتهميز العمالة، وهي الأخرى تحاول من النقص الموجود في النشاط الدوي لانتقام مهرجاناتها ومؤثراتها. وقد أرقأ فاضل من هذا النقص فيما نشر من تعليقات حول الكونلات الثقافية التي أوجعت أوتاجلا وروست لها ميزانية ضخمة كالتكلفة الجماهيرية أوبى لها، وهذا ما أنتبه له بعض المسؤولين فراقوا والتفكير.

وإذا انتقدنا لفرص السئوى الناحج الذي تقيمه الهيئة المصرية للكتاب ولكتاب وبعض الأساطير والإصدارات الجديدة والجوهرات الشائكة التي رايهاها فليس سبق، فالمعالم في صفوف التارئين زائفة، والبرازيلية شنيعة، ومكنايت الطباشرة

لا الوضع في أكاديمية الفنون ليست لدى صورة واضحة عنه، لكن معاركة من تحقيقات مشنورة حول صورة الجاهل، وماسمعة من ظروف العمل في الكونفرانز ومعهد الفنون للمسرحية ينير بان الأمور في معاهد الأكاديمية تحتاج إلى مراجعة وتحسين. ولست سياسة زخرفة وإلهام. نحن في حاجة إلى سياسة تقدم لاجاب على هذه المسئلة المطروحة. وترسي أسسا جديدة لثقافة مصرية. كما تفعل بملكيات الواقع وتؤثر في المجتمع وترفع رأس مصر بآنذاك ثقافي يصمد للأزمن ويؤبى للجيال.

ذاكرة الأمة



بقلم: د. غالى شكرى

وقد لثبات الشيوعى في الجمعية الوطنية الفرنسية يطالب بوزارة الثقافة في الحكومة الجديدة للجمعية الوطنية من الاهتمامات للامية حتى تستعير لواءه بمسئولياتها قال حرفيا: إذا كانت الحكومة جادة حقا في تثاقف شعبها (المقصود مرة أخرى الشعب الفرنسي) فعليه أن تضاعف الميزانية المخصصة لها ثلاثة أضعاف بسبب ارتفاع الأسعار وتضاعف الأعداد الملائمة عليها. نحن في عالم تتغير اتجاه سلوكه واليات فكره بسرعة مذهلة. التغيير الذي له آثار جانبية كبعض الدولة ومن هذا الان إلى التخصص الضيق في رؤىها الفكرية. وهذا فخرنا الانساني وما انصرنا على معرفتها. وهو الأمر الذي يفاقم ويترك كثيرا بالمزمن الاخلاقي. فباعتد من قبل، والجديس من ناحية وبين الإنسان والمبادى من ناحية أخرى. بل أنه يباع بين الفرنسيين والحوار مع الطبيعة التي يعيش فيها وبها. وبينه وبين المجال الذي تختص به في تراث القدماء والمعاصرين من الموهوبين. يختلف مجالات الفن من عوالمه هذه البروز لثلاثة أن نصير عالمين في الاقتصاد والسياسة الدولية والاقليمي. والتعامل مع الآخرين بإسعاد العالم. وهذا هو الخطر الحقيقى بنا والذي يجعلنا نرى إعادة النظر في السياسة الثقافية برمتها من زوايا: وقت الفراغ والوقت من العلوم الانسانية. ولست اتكلم عن الانشائيات التي تقوم برامج للتعليم بتدريسها في المدارس والجامعات. وإنما أعني الانشائيات الواجبة للجمهور أو مختلف برامج الحداثة. وهذه مسؤولية وزارة الثقافة التي هي في واقع الأمر وزارة التعليم. والوزارة هي من صلب المواطن الفرنسي الجديد وهو المواطن الجديد حاضره ومستقبله في الاجيال المقبلة. ويجوز أن تكون هناك مسؤولية واحدة على الراس فريدا من أن تحقّق أهدافها، وهذه المسؤولية هي التي يجب أن تكون في الثقافة حية راسخة. وأن يتحقق هذا بعمل ناجح هنا وهناك بل يتحقق بسياسة ثقافية جديدة تستفيد من خبرة الماضي وتلائم التطورات التي يشهدها مصر خلال ربع القرن الأخير.

إن إصدار سلسلة قيمة من الكتب أو تقديم عرض مسرحي جيد أو إقامة مهرجان أو مؤتمر لا يمكن أن يكون بلدا على نجاح سياسة ثقافية ولا يبرهن حتى وجود وزارة للثقافة. فقد كانت الكتب والمجلات والنشر والصور والتسجيلات والأغاني الجديدة الناجمة عنها في مصر قبل أن تنشأ فيها وزارة للثقافة. وربما كانت أفضل حالا منها الآن. وإنما نشأت وزارة الثقافة لتهنين أساسيين أولهما أن تستكمل في الحركة الثقافية مالم تكن لإمبراطورية ثقافية على استكمالها، تمكن جمهور المصريين المتخلفين على الأقل من الحصول على نصيب معقول من الثقافة الرفيعة التي كانت ولها في نخبة محدودة من سكان العاصمة.

ومن المؤسف أن هذين الهدفين لم يتحققا إلا احدهما وكلاهما على الوجه الكامل، فما زال جمهور الثقافة الرفيعة محصورا في العاصمة وبعض المدن، أما الاتحاد الثقافي فقد هبط مساهم. والأسوأ من هذا كله ما كشف عنه وراء الحجاب والظرف وبيد المخابرات من انفصال تام بين النشاط الثقافي وجماهير الشباب بالبلاد.

هذا الوضع المثير ليس جديدا، والمسؤولية لاتقع على عاتق القائمين على امور الثقافة الآن وحدهم، بل هو وضع موروث، واستراتيجية معقدة متشعبة. لكن المثنى من أن يكون جديد لا يفرق إلا مستعجلة في النهوض به. والواقع مشرته. أما أن يتابع أسير في طريق زكي ولا ينجح إلا في ستر العجز وترميم الأيل

لقد بدأنا منذ سنوات مرحلة سياسية وسياسية والثقافية تشجع للفرار والجماعات بانشاء الفرق المسرحية ونحو النشر والانشاءات والصحف. ماهي الحكمة التي في الأمر؟ على أن تؤدي مؤسساتنا الثقافية مآلات تؤديه قبل السبعينيات في ظل أوضاع سياسية واقتصادية مختلفة كل اختلاف؟

لماذا تنقلى على مسرح كوميدي يرقم شيئا أفضل مما تقدمه المسرح التجارية؟ ولماذا تنقلى على إصدار كتب يستطيع أن يصدرها الناشرون الأفراد؟ ولماذا تريد أن تحول المجلس الأعلى للثقافة من هيئة للثقافة والدراسة والتخطيط إلى هيئة للثقافة والتدبير فتخلق صيربا بينه وبين الهيئة العامة للكتاب والهيئة العامة لقصور الثقافة؟ ولماذا تريد أن تترك في ملكية الدولة لاستبيوات الثقافة وهو الأمر الذي اقتصر استناده على الدين وهمية في الأفلام؟

لست هذه كلها أسئلة مطروحة؟ فلماذا إذن لم يتقدم المفكرين المصريين مؤثرين يتولون فيه التفكير للحركة الثقافية بدلا من أن يفرش عليهم كل مسئول وحزب وجهات نظره وحدهم تفكيره وبؤات وإنتاجاته؟ نحن نحتاج إلى سياسة ثقافية أخرى سياسية تعتمد وتتمتع بالانقلى، وليست سياسة زخرفة وإلهام. نحن في حاجة إلى سياسة تقدم لاجاب على هذه المسئلة المطروحة. وترسي أسسا جديدة لثقافة مصرية. كما تفعل بملكيات الواقع وتؤثر في المجتمع وترفع رأس مصر بآنذاك ثقافي يصمد للأزمن ويؤبى للجيال.

مكتبتها: مصطفى الضمراني

أكاديب إعلامية غريبة تكشفها حقائق إعلامية مصرية

اشتكى للصحف الاعلامية المصرية التي تشنها بعض وسائل الاعلام الاجنبية ضد مصر في سبعة ايام واستمر حتى لا تقرب منها بهدف النيل من سمعة الوطن وامنه واستقراره. وحتى لا تستمر مصر كأول دولة عربية التراجع معبرا للحرية والديمقراطية والثقافة ووحدة الامن التي يجرع قلبها كل من يطمح لرحيق مصر وعاشق للحرية والرحمة من سطوة ظلم واقع عليه في بلده لاختار مصر سلاله الأخير. وحتى لا تكون مصر كل مستثمر يرغب في أن يفتح في ثقلها الأرض التي يتوق إليها كل مستثمر يرغب في أن يفتح في ثقلها نيت مشروعاته في الحياة وهو مطمئن على سلامة يومه وغده. ويجمع للراسلون الذين يدرسون على وكالات الأنباء والصحافة دول العالم، ومطوون أجهزة الاعلام وكالات الأنباء والصحافة العالمية ويستعملون المركز المصري الذي يفتحه مصر حيث تفتح وتسلط على أن مناح الحرية التي تحتل لسياسة إيت عام وسعيد بينها ثبات مشروعاته في الحياة وهو مطمئن على سلامة يومه وغده. ويجمع للراسلون الذين يدرسون على وكالات الأنباء والصحافة دول العالم، ومطوون أجهزة الاعلام وكالات الأنباء والصحافة العالمية ويستعملون المركز المصري الذي يفتحه مصر حيث تفتح وتسلط على أن مناح الحرية التي تحتل لسياسة إيت عام وسعيد بينها ثبات مشروعاته في الحياة وهو مطمئن على سلامة يومه وغده.

لنأخذ مثالا على ذلك من خلال بعض وسائل الاعلام الاجنبية التي تشنها بعض وسائل الاعلام المصرية ضد مصر في سبعة ايام واستمر حتى لا تقرب منها بهدف النيل من سمعة الوطن وامنه واستقراره. وحتى لا تستمر مصر كأول دولة عربية التراجع معبرا للحرية والديمقراطية والثقافة ووحدة الامن التي يجرع قلبها كل من يطمح لرحيق مصر وعاشق للحرية والرحمة من سطوة ظلم واقع عليه في بلده لاختار مصر سلاله الأخير. وحتى لا تكون مصر كل مستثمر يرغب في أن يفتح في ثقلها الأرض التي يتوق إليها كل مستثمر يرغب في أن يفتح في ثقلها نيت مشروعاته في الحياة وهو مطمئن على سلامة يومه وغده.

ويجمع للراسلون الذين يدرسون على وكالات الأنباء والصحافة دول العالم، ومطوون أجهزة الاعلام وكالات الأنباء والصحافة العالمية ويستعملون المركز المصري الذي يفتحه مصر حيث تفتح وتسلط على أن مناح الحرية التي تحتل لسياسة إيت عام وسعيد بينها ثبات مشروعاته في الحياة وهو مطمئن على سلامة يومه وغده.

ويجمع للراسلون الذين يدرسون على وكالات الأنباء والصحافة دول العالم، ومطوون أجهزة الاعلام وكالات الأنباء والصحافة العالمية ويستعملون المركز المصري الذي يفتحه مصر حيث تفتح وتسلط على أن مناح الحرية التي تحتل لسياسة إيت عام وسعيد بينها ثبات مشروعاته في الحياة وهو مطمئن على سلامة يومه وغده.

ويجمع للراسلون الذين يدرسون على وكالات الأنباء والصحافة دول العالم، ومطوون أجهزة الاعلام وكالات الأنباء والصحافة العالمية ويستعملون المركز المصري الذي يفتحه مصر حيث تفتح وتسلط على أن مناح الحرية التي تحتل لسياسة إيت عام وسعيد بينها ثبات مشروعاته في الحياة وهو مطمئن على سلامة يومه وغده.

شركة النصر للتصوير

أحدى شركات الشركة القابضة للنقل والتجارة الدولية. تملك الشركة السدة الولاد. تتلوا من القطنين العام والخاص والمساكين وسجل القطارين. وتعمل في طرح متفصلة لتوريد وتصنيع المعدات الكهربائية. وتعمل في طرح متفصلة لتوريد وتصنيع المعدات الكهربائية.

منطقة كهرماء

الادارة العامة للمشروعات والمخازن. شارع ٢٢ بولاية القاهرة. تشمل المنطقة من طرح (المنطقة) العامة التي يملكها وتحتل مطبخها مساحة ١٢ فترا. وتحتل مطبخها مساحة ١٢ فترا.

رقم المنطقة ٩٣/٣١

توريد. سلالم مختلفة لمخاضات. توليد الكهرباء. تارخ فتح المظالم. ١٩٩٣/٧/١.

رقم المنطقة ٩٣/٣٢

توريد. سلالم مختلفة لمخاضات. توليد الكهرباء. تارخ فتح المظالم. ١٩٩٣/٧/١.

رقم المنطقة ٩٣/٣٣

توريد. سلالم مختلفة لمخاضات. توليد الكهرباء. تارخ فتح المظالم. ١٩٩٣/٧/١.

رقم المنطقة ٩٣/٣٤

توريد. سلالم مختلفة لمخاضات. توليد الكهرباء. تارخ فتح المظالم. ١٩٩٣/٧/١.

اعلانات مبهوبة

مطلوب متخصصون اصلاح تلفزيون ملون ت ٢٤٥٥٣٨٨

مطلوب متخصصون اصلاح تلفزيون ملون ت ٢٤٥٥٣٨٨

مطلوب متخصصون اصلاح تلفزيون ملون ت ٢٤٥٥٣٨٨

مطلوب متخصصون اصلاح تلفزيون ملون ت ٢٤٥٥٣٨٨

مطلوب متخصصون اصلاح تلفزيون ملون ت ٢٤٥٥٣٨٨

مطلوب متخصصون اصلاح تلفزيون ملون ت ٢٤٥٥٣٨٨

مطلوب متخصصون اصلاح تلفزيون ملون ت ٢٤٥٥٣٨٨

مطلوب متخصصون اصلاح تلفزيون ملون ت ٢٤٥٥٣٨٨

مطلوب متخصصون اصلاح تلفزيون ملون ت ٢٤٥٥٣٨٨

مطلوب متخصصون اصلاح تلفزيون ملون ت ٢٤٥٥٣٨٨

مطلوب متخصصون اصلاح تلفزيون ملون ت ٢٤٥٥٣٨٨

مطلوب متخصصون اصلاح تلفزيون ملون ت ٢٤٥٥٣٨٨

مطلوب متخصصون اصلاح تلفزيون ملون ت ٢٤٥٥٣٨٨

مطلوب متخصصون اصلاح تلفزيون ملون ت ٢٤٥٥٣٨٨

قيد موردين

الهيئة العامة للمزاد العقاري. دار الأوبرا المصرية. (مطلوب موردين).

الهيئة العامة للمزاد العقاري. دار الأوبرا المصرية. (مطلوب موردين).

الهيئة العامة للمزاد العقاري. دار الأوبرا المصرية. (مطلوب موردين).

الهيئة العامة للمزاد العقاري. دار الأوبرا المصرية. (مطلوب موردين).

الهيئة العامة للمزاد العقاري. دار الأوبرا المصرية. (مطلوب موردين).

الهيئة العامة للمزاد العقاري. دار الأوبرا المصرية. (مطلوب موردين).

الهيئة العامة للمزاد العقاري. دار الأوبرا المصرية. (مطلوب موردين).

الهيئة العامة للمزاد العقاري. دار الأوبرا المصرية. (مطلوب موردين).

الهيئة العامة للمزاد العقاري. دار الأوبرا المصرية. (مطلوب موردين).

الهيئة العامة للمزاد العقاري. دار الأوبرا المصرية. (مطلوب موردين).

الهيئة العامة للمزاد العقاري. دار الأوبرا المصرية. (مطلوب موردين).

الهيئة العامة للمزاد العقاري. دار الأوبرا المصرية. (مطلوب موردين).

الهيئة العامة للمزاد العقاري. دار الأوبرا المصرية. (مطلوب موردين).

الهيئة العامة للمزاد العقاري. دار الأوبرا المصرية. (مطلوب موردين).

